

TECHNICAL RIDER

Belegungsplan Mischpult / FoH (mind. 32 Kanäle) Band Sellotape

Im Normalfall stellt die Band die PA und die Backline. Die u.g. Spezifikationen sind vorhanden. Stellt der Veranstalter die PA, so sind folgende Punkte zu beachten:

Um einen bestmöglichen Auftritt der Band Sellotape zu gewährleisten, findet kein Equipment von Behringer, Monarch, Sonor oder andere Billigware Einsatz!

Die u.g. Aufzählung ist als realistischer Idealfall anzusehen. Änderungen sind mit der Band vor dem Auftritt abzuklären.

Bzgl. der PA wird die Verwendung von Komponenten von H&K, NEXO, Kling&Freitag, Dynacord, Seeburg oder qualitativ gleichwertiges Material vorausgesetzt.

1. Nord Piano l	DI		
2. Nord Piano r	DI		
3. Synthe X5D l	DI		
4. Synthe X5D r	DI		
6. Workstation XP-50	DI		
7. Roland VK 7 Orgel	DI		
7. Gitarre Amp H&K	Mic Sennheiser e 906 / Shure SM 57		
8. Gitarre Amp Marshall	Mic Sennheiser e 906 / Shure SM 57		
9. A-Gitarre	DI		
10. Talkbox	Mic Shure SM 57		
11. Bass Amp Di			
12. Gitarre Amp Vox	Shure SM 57		
13. Voc main	Compressor (DBX o.ä.)	Funk-Mic ab SM 58 /	Shure
Sennheiser ab E 840			
14. Voc back&main	Comp.	Funk-Mic	dto
15. Voc back&main	Comp.	Funk-Mic	dto
16. Voc back	Comp.	Mic	dto
17. Voc back	Comp.	Mic	dto
18. Kickdrum	Drum-Mikes: Sennheiser / Shure o.ä. Compressor		

19. Snare	Gate Mic SM 57
20. Tom	Gate Mic. Sennheiser e 604 o.ä
21. Tom	Gate dto
22. Tom	Gate dto
23. Tom	Gate dto
24. HiHat	Mic SM 57
25. Overhead	AKG o.ä.
26. Overhead	

27. FX 1 return l	Yamaha SPX 990 / Lexicon MPX o.ä.
28. FX 1 return r	dto
29. Fx 2 return l	dto
30. Fx 2 return r	dto

31. CD l
31. CD r

**Main out left & right jeweils mit Summenkompressor.
Mind. 4 Monitorwege, 4 Subs und 2 FX Wege sollten am Pult vorhanden sein.**

Weiterhin ist sicherzustellen, dass eine qualifizierte Fachkraft den Abend tontechnisch betreut.

Änderungen von obiger Auflistung müssen zuvor mit der Band vor dem Auftritt abgesprochen werden, um evtl. technische Engpässe etc. auszuloten.